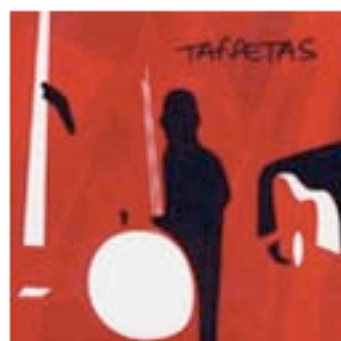


Taffetas



**Ibrahim Galissa - kora; Marc Liebeskind -
gitaar, Christophe Erard - bas**
(Most Records)



SASKIA TÖRNQVIST

Iedereen die een beetje verstand heeft van jodelen en solfège, kan weten dat de grote sext de hoofdverantwoordelijke is voor de hinderlijke vrolijkheid van de Alpine volksmuziek. Gitarist Marc Liebeskind en bassist Christophe Erard, beiden afkomstig uit Zwitserland, kunnen niet helpen dat die grote sext deel uitmaakt van hun muzikale DNA. Op hun wereldse muziekreizen slepen ze onvermijdelijk de erfelijke jodelklank met zich mee.

Liebeskind en Erard, allebei zeer geporteerd van West-Afrikaanse muziek, gingen een samenwerking aan met Ibrahim Galissa, een jonge koraspeler uit Guinea-Bissau. Gedrieën namen ze deze cd op, waarvan het openingsnummer meteen de herkomst van Liebeskind en Erard onthult: de grote sext klinkt er in alle mogelijke registers van hun snarenspeel, en tot overmaat van ramp klinkt als tweede thema een koekoeksklokmotief in tertsen.

Overige nummers hebben gelukkig een wat West-Afrikaanser karakter: het zijn stuk voor stuk fijnzinnige minimalistische patronen, doorvlochten met riedelerupties op kora, soms voorzien van fraaie baslijnen. Jammer dat er hier en daar een vocale bijdrage wordt geleverd door de Italiaanse zangeres Francesca Cassio, die in haar pogingen tot Indiaas-getinte improvisaties een weinig opbouwende bijdrage levert.